

Plein Les Mirettes

fabrication
Locale

Composition

- 1 plateau de jeu
- 65 pions et 1 pochon en tissu
- 1 carte de la Mayenne
- 1 livret



L'impression avec des encres végétales, sur papier issu de forêts gérées durablement et les opérations de façonnage et d'assemblage sont réalisées par l'équipe d'Imprim'Services à Bonchamp-lès-Laval.

Le tissu est imprimé en numérique par les Tissus d'Avesnières à Laval, l'une des dernières entreprises textiles, en France, à pratiquer l'impression dite « à la lyonnaise » ou « au cadre plat » apparue dans les années 1940.

Les petits pochons sont confectionnés par les personnes de l'ESAT La Belle Ouvrage à Laval.

LA MAYENNE EN JEU DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS



Ce jeu d'artiste est édité par la Bibliothèque départementale, service du Conseil général de la Mayenne.

Conception du jeu et illustrations : Pascale Bougeault, auteure-illustratrice

Prise de vue des galets : Céline Le Boëdec

lamayenne.fr

Bibliothèque départementale de la Mayenne

104, boulevard des Loges
53940 Saint-Berthevin
Tél. 02 43 01 20 75
Courriel : valerie.gendry@cg53.fr



© 2014 - Bibliothèque départementale de la Mayenne - Toute reproduction autorisée - Illustrations : P. Bougeault

Pascale Bougeault



Plein Les Mirettes

LA MAYENNE EN JEU DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

présentation

Depuis 2003, la Bibliothèque départementale, service du Conseil général de la Mayenne, travaille chaque année sur une création originale avec un artiste lié au monde de l'édition.

En choisissant le thème du patrimoine mayennais pour ce projet, amorcé en 2012, de nouveaux défis se sont imposés. Des traces les plus anciennes du passé aux réalisations contemporaines, la diversité et la richesse des œuvres que compte notre territoire sont innombrables pour qui veut s'y intéresser.

Comment, à partir d'une telle matière, créer une œuvre originale, apte à susciter l'envie de découvrir ce qu'elle montrera mais aussi de donner à chacun le désir d'ouvrir l'œil partout où il se trouve ?

Qui pourra, sans renier sa palette, créer ce neuvième jeu d'artiste avec les contraintes et l'exigence de qualité imposées ?

À travers « Plein les mirettes », la Mayenne vous livre une partie de votre histoire et vous souhaite de beaux voyages dans le temps et l'espace.

C'est à l'auteure-illustratrice Pascale Bougeault que nous avons confié ce challenge.

Elle est venue pour la première fois en Mayenne, en mai 2012, sans à priori, curieuse de tout ce qui s'offrait à elle. Elle s'est laissée guider, s'est emparée de la carte de la Mayenne. Elle a pris ses repères et beaucoup de photos. Une sélection de livres dans sa valise, des images et des questions plein la tête, elle est rentrée chez elle, à Cachan, en Île-de-France.

Très vite, à partir de tout ce matériau, Pascale Bougeault a commencé à faire des croquis dans son atelier. En septembre 2012, le jeu sur le patrimoine mayennais que vous voyez aujourd'hui était né, dans ses objectifs et sa forme.

Apprendre à voir, à apprécier le patrimoine du département de la Mayenne, à travers un jeu de plateau où l'on se promène du plus petit au plus grand, du plus ancien au plus récent, du végétal à l'humain sans cesser de faire des allers et retours.

Partir à la rencontre du patrimoine architectural, archéologique, industriel et artistique qui constitue notre environnement et notre histoire pour mieux comprendre d'où l'on vient et nous ouvrir sur le monde.

À notre époque, où tout va très vite, prendre le temps d'observer ce que les êtres anonymes ou reconnus nous ont légué, est une richesse inestimable pour nourrir notre imaginaire et nous construire.



Prendre les chemins de traverse, au cours de mes voyages, du Japon à l'Éthiopie, ou ici près de chez moi, met mes sens aux aguets. Pour cette création, en Mayenne, je suis partie en quête d'émotions que je souhaite transmettre. Telle a été la proposition de ce département si attachant par sa nature et sa culture omniprésente.

Au détour d'une petite route, de l'autre côté d'un pont, j'ai glané, ici dans un château, là dans un petit musée, de quoi susciter l'émerveillement. Quel extraordinaire voyage, dans le temps et dans les arts. Le choix a été difficile tant sont nombreux les témoignages de l'ingéniosité de l'humain.



Déjà amorcé dans mon « Petit catalogue d'arts premiers » et dans l'ensemble de mon œuvre, la volonté d'ouvrir notre regard et d'apprendre aux plus jeunes (mais pas seulement), à nous arrêter sur ce qui nous entoure, se poursuit à travers ce jeu.

Prendre un enfant par la main et l'amener au plus près pour découvrir le beau, l'insolite. L'amener à s'arrêter, à savourer, à ne pas être seulement un consommateur constamment insatisfait mais l'héritier d'une culture commune, en Mayenne, en France et sur notre terre.



Pascale Bougeault



biographie

Depuis plus de 20 ans, Pascale Bougeault invente, écrit et dessine des albums pour enfants, tous inspirés par ses voyages lointains ou son quotidien.

Née en 1958, à Bourges, après des études d'architecture et d'histoire de l'art et d'archéologie, elle a exercé quelques années la profession de bibliothécaire.

En plongeant dans ses livres, on voit très vite, que de ce parcours hétéroclite se dégage une grande cohérence. Elle puise dans son goût pour l'architecture, l'art, les paysages et dans l'attention qu'elle porte aux autres, le socle des histoires qu'elle souhaite transmettre aux plus jeunes.

Pascale Bougeault aime glaner des objets, des motifs, des visages dont elle fait des croquis à la plume, au pinceau et à l'aquarelle. Son album « Petit catalogue d'arts premiers », paru à L'école des loisirs en 2008, est le fruit de près de dix ans de collectage, dans de nombreux musées, d'objets anthropomorphes ou zoomorphes aux formes amusantes. En 2012, pour « Promenons-nous à Paris », écrit par Sylvie Dodeller et publié aux éditions Parigramme, elle entraîne, par ses illustrations, le public à la recherche de détails insolites qui donnent une vision renouvelée de la capitale.

Pas étonnant que Pascale Bougeault se soit emparée de la proposition de la Bibliothèque départementale de la Mayenne



pour aller plus loin dans sa démarche artistique. Avec son sens aigu de l'observation, elle a très vite récolté, dans le patrimoine culturel de ce département, la matière pour concevoir un jeu de plateau où la fiction se fond avec la réalité et dans lequel le local rejoint l'universel. Elle a su trouver, dans un foisonnement de possible, les éléments les plus attractifs pour captiver le jeune public et susciter chez lui la soif de découvrir ce qui se cache derrière. Rien de surprenant à ce qu'elle ait trouvé, en Robert Tatin et sa lunette astronomique, le fil conducteur de tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant et embarqueront avec « Plein les mirettes » pour un voyage infini.

L'occasion d'expérimenter ses techniques favorites sur d'autres supports que le papier, a pris tout son sens pour la fabrication des pions de ce jeu. Elle a travaillé au pinceau à l'encre de Chine sur des galets. Pour ranger précieusement ces pions, un petit pochon était nécessaire. L'idée de lier l'histoire du textile en Mayenne à la création d'un tissu aux motifs empruntés au patrimoine de ce département était comme une évidence. Aussi, le rêve de voir un jour ses dessins imprimés sur un tissu est devenu réalité en terre mayennaise.

www.pascale.bougeault.illustratrice.org

Bibliographie sélective :

- 2013 - *Le potager de Chloé*
Eyrolles jeunesse
Les petits bricolos
- 2013 - *Les abris de jardin de Martin*
Eyrolles jeunesse
Les petits bricolos
- 2013 - *Escampette*
L'école des loisirs
- 2012 - *Promenons-nous à Paris*
Parigramme
9 parcours historiques
Texte de Sylvie Dodeller
- 2009 - *L'ouragan*
L'école des loisirs
- 2008 - *Petit catalogue d'arts premiers*
L'école des loisirs, nouvelle édition de « Pourquoi si fâchée », actualisée et enrichie.
- 2008 - *Beau fraisier*
Edition de l'Amandier
Texte de Habib Tengour
- 2007 - *Viens chez nous*
L'école des loisirs
- 2007 - *Yoga-baba*
L'école des loisirs
- 2006 - *Le bain*
L'école des loisirs
- 2004 - *Chacun dans son lit !*
L'école des loisirs
- 2000 - *Peppino*
L'école des loisirs
- 1991 - *La Siesta*
Hors Gabarit
Texte d'Anne Baraou